



书法手帐系列

# 蘭亭

集序



清华大学出版社





书法手帐系列

# 蘭亭

集序

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。  
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

书法手帐系列·兰亭集序 / 理心编著. —北京：清华大学出版社，2017（2017.9重印）

ISBN 978-7-302-48223-9

I. ①书… II. ①理… III. ①汉字—书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第202342号

责任编辑：章忆文

封面设计：孙 洪

责任校对：周剑云

责任印制：王静怡

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈：010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者：北京京晟纪元印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：130mm×180mm 印 张：6.375 字 数：10千字

版 次：2017年9月第2版 印 次：2017年9月第2次印刷

印 数：4001~7000

定 价：79.70元

---

产品编号：076936-02



《兰亭集序》又名《兰亭宴集序》《兰亭序》《临河序》《楔序》和《楔帖》。东晋穆帝永和九年（公元353年）三月初，王羲之与其他名人贤人等四十一人，在山阴（今浙江绍兴）兰亭举行『修楔』活动，所谓『修楔』是中国古代祛除邪秽的风俗，同时也是文人聚在一起吟诗作赋的『雅集』。王羲之特为这次诗集书写了序文手稿。此文共三段，此文长久以来，在书法史中被公认为『天下第一行书』。据传是王羲之在酒意正浓时所书，这是一篇还未抄写工整的草稿，正因如此，它才得以最大限度地保留了王羲之在初写此文时心中情绪的跌宕、书写节奏的变化，甚至连组织语言过程中思维的变化也通过文中的『涂改』墨迹生动地展现出来。如果王羲之将此文重新抄写，这些被保留下来的『涂改』部分就会消失在历史的尘埃中，而《兰亭集序》也就不是现在这种原始的面目，同时它也失去了作者最不加修饰和做作的最初的本真情绪。而后人也就再也无法与王羲之进行最真诚的情感交流。作者在书写过程中时喜时悲，喜极而悲，文章也伴随着作者的情绪如同波浪一般由平静转入激荡，后又返归平静，他的书法艺术也正是在这种情绪的波动中借着微醉的酒意得以酣畅淋漓地表达出来。据说第二天，王羲之在酒醒之后意犹未尽，再次提笔重书《兰亭集序》，却不如原文精妙，连续重书多遍仍无法与原文相比。可见这篇序文已经是他的巅峰之作。王羲之其书末年多妙，且孔子云：五十知天命也，七十从心。作《兰亭集序》之时正是知命之年，故其『思虑通审，志气和平，不激不厉，而风规自远』。

唐太宗李世民非常喜爱王羲之的《兰亭集序》，不但收集珍藏其原作，还命唐代大书法家们对此帖进行摹临以做推广，然而唐太宗临死时下令将《兰亭集序》陪他一起入葬昭陵，之后五代耀州刺史温韬将昭陵盗掘，但在所盗宝物中并无此帖，自此《兰亭集序》消失在世间。至于《兰亭集序》是否还存于世间，则变成了一个解不开的谜团。

# 兰亭





月/日	一月	二月	三月	四月	五月	六月
1					劳动节	
2			元宵节			
3						
4		立春				
5	小寒		惊蛰	清明节	立夏	
6						芒种
7						
8		小年				
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15		除夕				

16	春节					
17						
18						端午节
19						
20	大寒		春分	谷雨		
21					小满	夏至
22						
23						
24	腊八节					
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

月/日	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
1				国庆节		
2						
3						
4						
5						
6						
7	小暑	立秋			立冬	大雪
8			白露	寒露		
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

16						
17				重阳节		
18						
19						
20						
21						
22					小雪	冬至
23	大暑	处暑	秋分	霜降		
24			中秋节			
25		中元节				
26						
27						
28						
29						
30						
31						



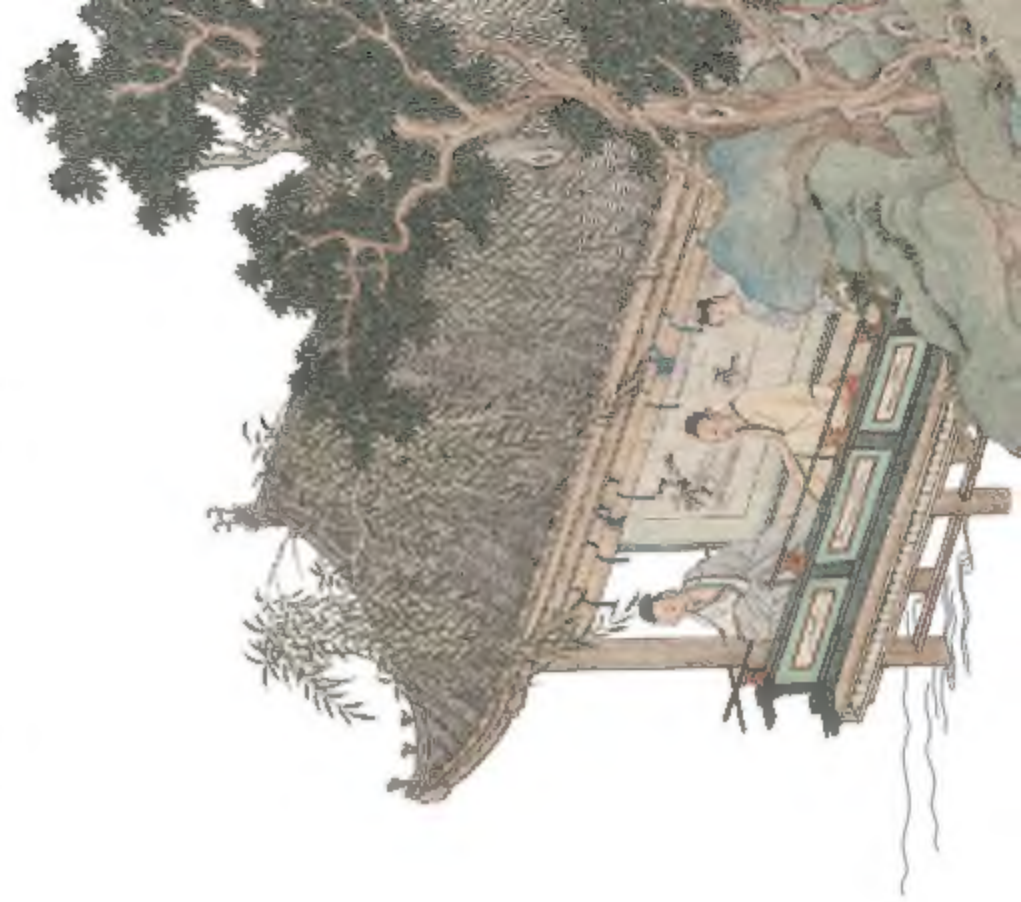


永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有峻領茂林脩竹又有清流激  
湍映帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管弦之  
盛一觴一詠足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之  
娛信可樂也夫人之相與俯仰  
一世或取諸懷抱悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
於所遇暫得於己快然自足不  
知老之將至及其所之既倦情  
隨事遷感慨係之矣向之所欣  
俯仰之間以為陳迹猶不  
能不以之興懷況脩短隨化終  
期於盡古人云死生亦大矣豈  
不痛哉每覽昔人興感之由  
若合一契未嘗不臨文嗟悼不  
能喻之於懷固知一死生為虛  
誕齊彭殤為妄作後之視今  
亦猶今之視昔悲夫故列  
敘時人錄其所述雖世殊事  
異所以興懷其致一也後之覽  
者亦將有感於斯文



永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修楔事也。

兰亭位于浙江绍兴，《晋史·王羲之传》云：会稽有佳山水，名士多居之。孙绰、许询、支遁等，皆以文义冠世，并筑室东土，与羲之同好。尝与同宴集于会稽山阴之兰亭。此句中「癸」与「会」似为作者后补。可见，作者始书时，思如泉涌，下笔如神，绝无停顿，处随性之态。据说，此作为王羲之饮酒微醉后就兴而成。



永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩楔事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激



一 MON	二 TUE	三 WED
25 初六	26 初七	27 初八
2 十三	3 十四	4 中秋节
9 二十	10 廿一	11 廿二
16 廿七	17 廿八	18 廿九
23 霜降	24 初五	25 初六
30 十一	31 十二	

9 Sep	一	二	三	四	五	六	日
						1	2 3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	
11 Nov	一	二	三	四	五	六	日
						1	2 3 4 5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			

四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
28 初九	29 初十	30 十一	1 国庆节
5 十六	6 十七	7 十八	8 寒露
12 廿三	13 廿四	14 廿五	15 廿六
19 三十	20 初一	21 初二	22 初三
26 初七	27 初八	28 重阳节	29 初十



25  
— MON

26  
— TUE

27  
— WED

28  
— THU

29  
— FRI

30  
— SAT

1  
— SUN

10 Oct	一	二	三	四	五	六	日
	25	26	27	28	29	30	1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

永和

开篇二字字形妍美，笔势疏朗简净。



2

— MON

3

— TUE

4

— WED

5

— THU

6

— FRI

7

— SAT

8

— SUN

10 Oct

— 一 二 三 四 五 六 日

25 26 27 28 29 30 1

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

30 31

歲在癸丑

「癸」字被挤压在上下两字中间，字形偏扁，笔画略细。



2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

# 脩禊事也

所谓「修禊」，为中国古代水边游玩以祛除邪秽的风俗，文人则相聚吟诗作赋，共享闲雅之举。



十月 2017

16  
MON

17  
TUE

18  
WED

19  
THU

20  
FRI

21  
SAT

22

10	一	二	三	四	五	六	日
2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31		





十月 2017

23  
MON

24  
TUE

25  
WED

26  
THU

27  
FRI

28  
SAT

29  
SUN

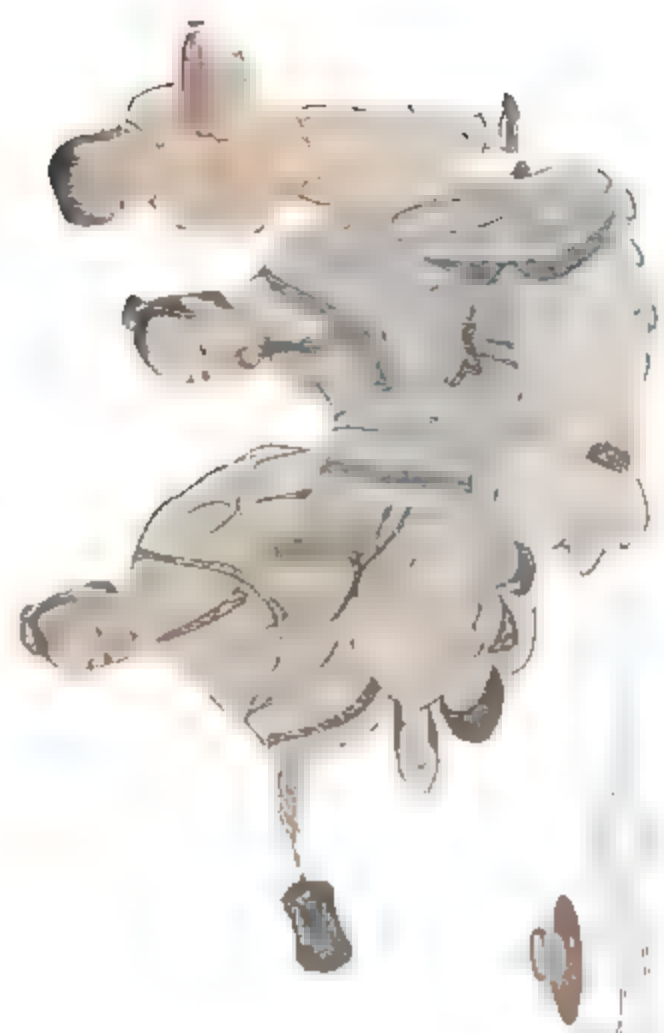
10	日	一	二	三	四	五	六	日
2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31						





群贤毕至，少长咸集。

据载，昔日共有当世名士四十一人会于兰亭，无论老少，皆随意咏觞。四十一人中除王羲之外，尚有司徒谢安、司徒左西属谢万、左司马孙绰等高官政要共聚于此。王羲之的几个儿子也参加了此次聚会，其中最为著名的便是日后闻名书坛且被称为『小圣』的第七子王献之，他与王羲之被后世尊称为『二王』。



永和九年歲在癸丑暮春之初

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也群賢畢至少長咸集此地

有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍

映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之

盛一觴一詠亦足以暢敘幽情







30  
MON

31  
TUE

1  
WED

2  
THU

3  
FRI

4  
SAT

5  
SUN

11 Nov

一 二 三 四 五 六 日						
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

群

此字上半部分虽然厚重，下半部略显纤细，然最后一笔破锋而出，虽为无意，却可平衡全字重量。



6  
MON

7  
TUE

8  
WED

9  
THU

10  
FRI

11  
SAT

12  
SUN

11 Nov	一	二	三	四	五	六	日
	30	31	1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			

少长咸集

『少长』二字，线条粗细对比强烈，于整句中却不显突兀，反而增加活泼之趣。

13

Wed

14

15

Thu

16

Fri

17

Sat

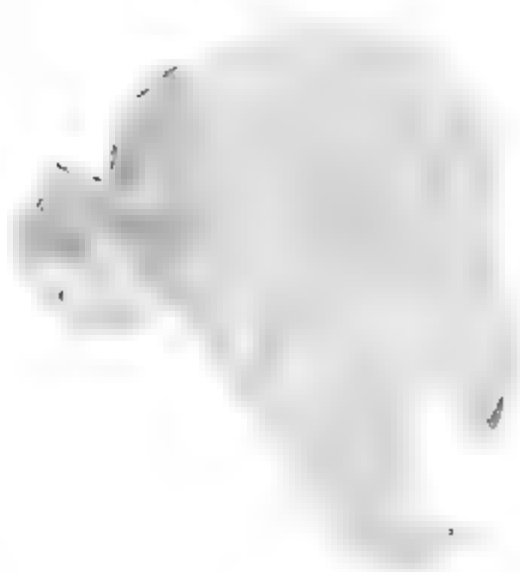
18

Sun

19

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			





20  
MON

21  
TUE

22  
WED

23  
THU

24  
FRI

25  
SAT

26

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

十一月 / 十二月 2017

27  
MON

28  
TUE

29  
WED

30  
THU

1  
FRI

2  
SAT

3

11 Nov	一	二	三	四	五	六	日
	30	31	1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			





此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。

自魏晋开始，每到三月三日，人们往往邀集友人共聚雅事。虽不一定有崇山峻岭，茂林修竹，然定会于环水之傍，曲水流觞，赋诗饮酒，畅抒胸怀，以追思魏晋风流名士。



此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。

雅集流觞曲水，是日也天朗气清惠风和畅仰观宇宙之大俯察品类之盛所以游目骋怀足以极视听之娱一觴一詠亦足以畅叙幽情

十二月

一 MON	二 TUE	三 WED
	28 十	29 十一
4 十七	5 十八	6 十九
11 廿四	12 廿五	13 廿六
18 初一	19 初二	20 初三
25 初八	26 初九	27 初十

11 Nov

一 二 三 四 五 六 日

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30

1 Jan

一 二 三 四 五 六 日

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30 31

四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
30 十一	1 十二	2 十三	3 十四
7 大雪	8 小寒	9 大寒	10 立春
14 廿七	15 廿八	16 廿九	17 三十
21 初四	22 冬至	23 初六	24 初七
28 十一	29 十二	30 十三	31 十四



4

5

6  
WED

7  
THU

8  
FRI

9

10

12 Dec  
一 二 三 四 五 六 日

4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



「崇山」二字后补，从中可窥此帖书写之程序，虽  
略显紧凑随意，然「峻岭」二字字间疏朗，体态俊  
美。两者相合，妙趣天成。

11

MON

12

TUE

13

WED

14

THU

15

FRIDAY

16

SAT

17

12 Dec

一 二 三 四 五 六 日

4	5	6	7	8		
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

茂林脩竹

会稽之郡藏云中，海岳灵区第几峰。千岩万壑望不尽，一一秀出青芙蓉。溪流漱石喷晴雪，山水清音相映发。林间吹落兰亭风，松下飞来镜湖月。



18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

映帶左右

『左右』二字笔画粗细，线条长短收放，行笔提按对比使布局更加优美。

25

五

26

六

27

三 WED

28

四 THU

29

五 FRI

30

六 SAT

31

日 SUN

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

# 流觞曲水

流觞曲水在中国古代为一种节令时俗，据说此节始于西周，兴于魏晋。文人贤士沿蜿蜒溪水两岸随性而坐，将满酒之杯置之水中，杯沿溪水缓慢漂流而行，其停于何人面前，则此人便要赋诗一首，若不能成诗，则要将此酒饮下。



虽无丝竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢叙幽情。

魏晉文人追求的是一觴一詠的快意，追求的是暢叙幽情的灑脫，有无盛大的音乐为伴反而变得不那么重要了。他们既可以有「古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名」的率性狂放，也可以有「談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。」的儒雅風流。



世  
有  
嵇  
預  
畢  
至  
少  
長  
咸  
集  
此  
地  
有  
嵇  
預  
領  
茂  
林  
脩  
竹  
之  
有  
清  
流  
激  
湍  
映  
帶  
左  
右  
引  
以  
為  
流  
觴  
曲  
水  
列  
坐  
其  
次  
雖  
無  
絲  
竹  
管  
弦  
之  
盛  
一  
觴  
一  
詠  
亦  
足  
以  
暢  
叙  
幽  
情  
是  
日  
也  
天  
朗  
氣  
清  
惠  
風  
和  
暢  
仰  
觀  
宇  
宙  
之  
大  
俯  
察  
品  
類  
之  
盛

一 MON		二 TUE	三 WED
1 元月	2 十六	3 十七	
8 廿二	9 廿三	10 廿四	
15 廿九	16 三十	17 十二月	
22 初六	23 初七	24 腊八节	
29 十三	30 十四	31 十五	

12 Dec

四 五 六  
1 2 3  
4 5 6 7 8 9  
11 12 13 14 15 16  
18 19 20 21 22 23 24  
25 26 27 28 29 30

2 Feb

四 五 六  
1 2 3 4  
5 6 7 8 9 10 11  
12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25  
26 27 28

四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
4 十八	5 小寒	6 二十	7 廿一
11 廿五	12 廿六	13 廿七	14 廿八
18 初二	19 初三	20 大寒	21 初五
25 初九	26 初十	27 十一	28 十二



1

2

2

3

4

4

5

5

6

7

1 Jan

一 二 三 四 五 六 日

1	2	3	4	5	6	
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

盛

北宋诗人梅尧臣在《依韵吴冲卿秘阁观逸少墨迹》一诗中赞誉王羲之的书法道：奇哉王右军，下笔若神圣。长戈与伏弩，无不从号令。



凡此文中所现相同之字，其姿态、结构笔法必不相同。宋代米芾曾赞曰：（兰亭集序）二十八行三百字，「之」字最多无一似。意思是说文中共二十八行，三百余字，其中所现「之」字，虽有二十余个，却竟无一字相同，终成书史一绝。



15

16

17

18

19

20

21

1	Jan	一	二	三	四	五	六	日
1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31					

# 一 第 一 詠

此四字中两个「一」字的起笔、顿笔、收笔各不相同。可见王羲之书法功力之深厚。他在其《笔势论》中曰：「叠笔者时劣，缓不宜垂。意即为摺叠笔之处常现破锋，所以运笔需缓，动作宜小。然「觴」字破锋明显，可见其书写此文时随情运笔，不拘法度，这正是魏晋文士洒脱飘逸、率真旷达之性情的体现。」

22

Wed

23

Th

24

Fri

25

Sat

26

Sun

27

Mon

28

Tue

1 Jan

2 Wed

3 Thu

4 Fri

5 Sat

6 Sun

7 Mon

8 Tue

9 Wed

10 Thu

11 Fri

12 Sat

13 Sun

14 Mon

15 Tue

16 Wed

17 Thu

18 Fri

19 Sat

20 Sun

21 Mon

22 Tue

23 Wed

24 Thu

25 Fri

26 Sat

27 Sun

28 Mon

29 Tue

30 Wed

31 Thu

# 兰之芳

茂林修竹风流地，重到古山阴。壮怀感慨，醉眸俯仰，世事浮沉。惠风归燕，团沙宿鹭，芳树幽禽。山山水水，诗诗酒酒，古古今今。



是日也，天朗气清，惠风和畅。

此句中几字墨妙气正，况且盛会之日恰逢爽心怡人之时，观者看到此处更有如置身于当日暖阳清风之中。天朗气清、惠风和畅等语，一直被人们沿用至今。

端溪帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管絃之  
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢  
觀宇而之文脩察品類之盛  
所遊目騁懷足以極視聽之  
娛信可樂也夫人之相與俯仰



二月

一 MON		二 TUE	三 WED
29 土	30 日	31 月	
5 二十	6 廿一	7 廿二	
12 廿七	13 廿八	14 廿九	
19 雨水	20 初五	21 初六	
26 十一	27 十二	28 十三	

1 Jan

一 二 三 四 五 六 日  
1 2 3 4 5 6 7  
8 9 10 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 21  
22 23 24 25 26 27 28  
29 30 31

3 Mar

一 二 三 四 五 六 日  
1 2 3 4 5 6 7  
8 9 10 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 21  
22 23 24 25 26 27 28  
29 30 31

四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
1 十六	2 十七	3 十八	4 立春
8 小年	9 廿四	10 廿五	11 廿六
15 除夕	16 春节	17 初二	18 初三
22 初七	23 初八	24 初九	25 初十

29

MON

30

TUE

""

31

WED

""

1

THU

2

FR

3

SAT

4

SUN

2 Feb

一	二	三	四	五	六	日
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

天朗氣清

此处「天朗氣清」正为引出下句中「仰观」与「俯察」做了铺垫。

5  
MON

6  
TUE

7  
WED

8  
THU

9  
FRI

10  
SAT

11  
SUN

2 Feb

一 二 三 四 五 六 日

29 30 31 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28



惠风和暢

此处「惠风和暢」四字与开篇第一句中的「暮春之初」做出了呼应。



12

Wed

13

Th

14

Fri

15

Sat

16

Sun

17

\* SAT

18

2 Feb

一 二 三 四 五 六 日

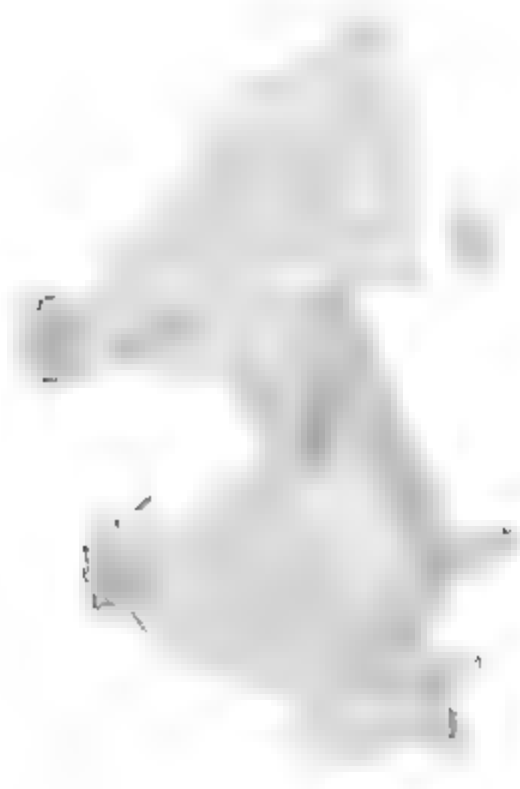
3 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30



二月 2018

19

Wed

20

Thu

21

Fri

22

Sat

23

Sun

24

Mon

25

Tue

2	Feb					
1		一	二	三	四	五
5		6	7	8	9	10
12		13	14	15	16	17
19		20	21	22	23	24
26		27	28			



仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

《兰亭集序》辞藻华美，对仗工整，一向为古代骈文典范，并被收录于《古文观止》中。如「群贤毕至，少长咸集」「仰观宇宙之大，俯察品类之盛」这些名句影响了中国历代文风。



或一觴一詠之盛，叙幽情  
是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰  
觀宇宙之大，俯察品類之盛，  
所以遊目騁懷，足以極視聽之  
娛，信可樂也。

一也。或取諸懷抱，悟言一室之內；  
或因寄所託，放浪形骸之外。雖

三月

一 MON	二 TUE	三 WED
	27 土	28 日
5 月曜	6 土曜	7 日曜
12 廿五	13 廿六	14 廿七
19 初三	20 初四	21 初五
26 初十	27 十一	28 十二

2 Feb

三 四 五 六 日

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

4 Apr

三 四 五 六 日

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
1 十四	2 十五	3 十六	4 十七
8 廿一	9 廿二	10 廿三	11 廿四
15 廿八	16 廿九	17 初一	18 初二
22 初六	23 初七	24 初八	25 初九
29 十三	30 十四	31 十五	



	一	二	三	四	五	六	日
日	28	1	2	3	4		
5	6	7	8	9			11
12	13	14	15	16	1	14	
19	20	21	22	23	24	5	
26	27	28	29	30	1		

俯察品類之盛

此凡字行筆流暢，氣韻貫通。全篇自此以後  
運筆開始隨性而發。

5

6

7

8

9

10

11

3 Mar

一 二 三 四 五 六 日

5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

遊目騁懷

运笔潇洒，笔画映带相连，字间疏密得当。

12

Mon

13

Tu

14

Wed

15

Thu

16

Fri

17

Sat

18

Su

3 Mar

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

27 28 29 30 31

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

此字若惊龙翻滚，飘逸洒脱。

极

19  
MON

20  
TUE

21  
WED

22  
THU

23  
FRI

24  
SAT

25  
SUN

31  
Max

一	二	三	四	五	六	日
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

可

「可」字一横虽为断笔，然其书写气势相连，  
颇具残美之感。



26

Wed

27

28

Wed

29

Thu

30

Fri

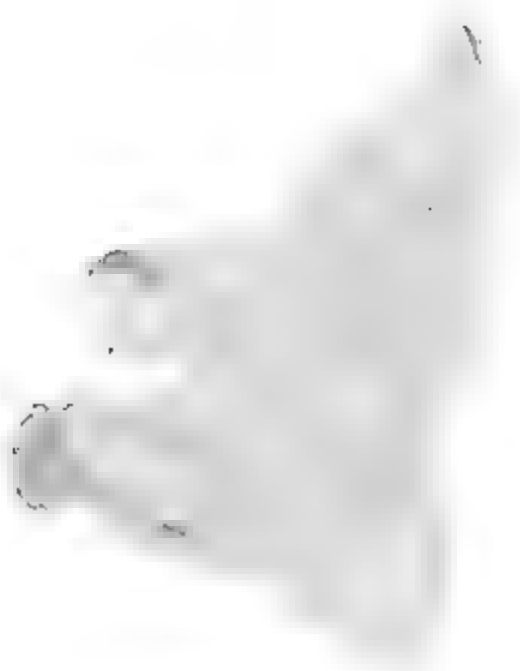
31

Sat

1

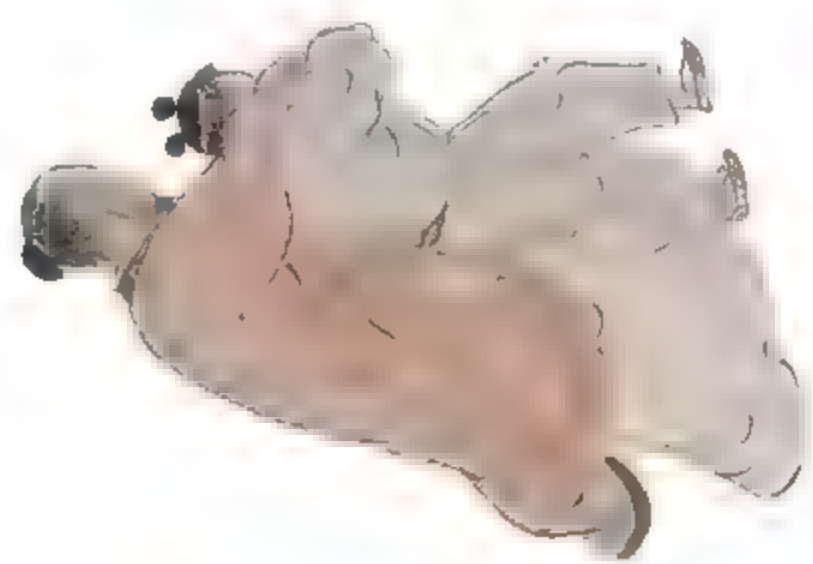
3 Mar

一	二	三	四	五	六	日
28	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。

黄庭坚曾云：《兰亭序》草，王右军平生得意书也。反复观之，略无一字一笔不可人意。摹写或失之肥瘦，亦自成妍，要各存之于心，会其妙处耳。



觀字而之太俯察品類之盛  
所以達目騁懷足以極視聽之  
娛信可樂也夫人之相與俯仰  
一世或取諸懷抱悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外

四月

一 MON	二 TUE	三 WED
26 廿一	27 廿二	28 廿三
2 廿七	3 廿八	4 廿九
9 廿四	10 廿五	11 廿六
16 初一	17 初二	18 初三
23 初八	24 初九	25 初十
30 十五		

四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
			1 十六
5 清明	6 廿一	7 廿二	8 廿三
12 廿七	13 廿八	14 廿九	15 三十
19 初四	20 谷雨	21 初六	22 初七
26 十一	27 十二	28 十三	29 十四

3 Mar	二	三	四	五	六	日
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			
5 May	三	四	五	六	日	
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

四月 2018

2 MON

3 TUE

4 WED

5 THU

6 FRI

7 SAT

8 SUN

4 Apr

一 二 三 四 五 六 日

27 28 29 30 1

2 3 4 5 6 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 22

23 24 25 26 27 29

30



此处两字相叠，墨色浓淡相差，为作者改写之字。



四月 2018

9

Wed

10

Th

11

Fri

12

Sat

13

Sun

14

Mon

15

Tue

4 Apr

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

30

图寄所记

此四字结字平稳，字间等距且排列规整，似是低声诉说心中之事。

16  
MON

17  
TUE

18  
WED

19  
THU

20  
FRI

21  
SAT

22  
SUN

4 Apr

一	二	三	四	五	六	日
27	28	29	30	31	1	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

放浪形骸之外

「放浪」二字字体变大，且墨色饱满，其余几字笔画灵动，且字体大小不一，排列也不整齐，如同酒后高士，虽略有醉意却依旧潇洒俊逸。

23  
MON

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

24  
TUE

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

25  
WED

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

26  
THU

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

27  
FRI

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

28  
SAT

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

29  
SUN

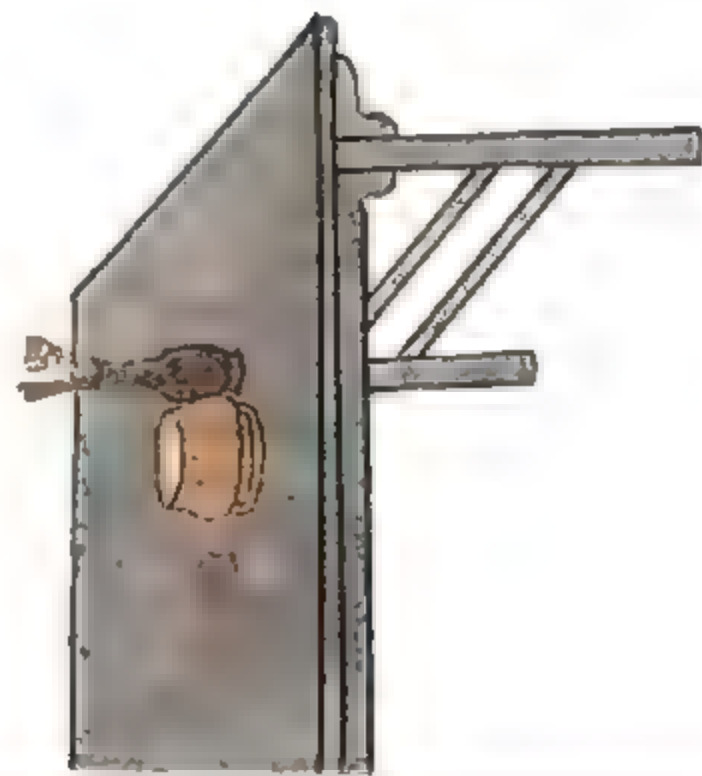
9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

4 Apr	一	二	三	四	五	六	日
20	2	28	29	30	31	1	8
2	3	4	5	6	7	8	15
9	10	11	12	13	14	15	22
16	17	18	19	20	21	22	29
23	24	25	26	27	28	29	30



虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至

冯承素摹《兰亭集序》，不但结字完美，行笔流畅，且对有破锋、断笔、贼毫的字也观察细致，摹写得精致到位。难能可贵的是本帖中对于墨色浓淡、干湿均清晰可辨，忠实再现了王羲之书写《兰亭集序》时的运笔、行气及对先后书写所体现的不同层次，实为其他摹本所未见。



一世或取諸懷抱悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
於所遇暫得於己快然自足不  
知老之將至及其所之既倦情  
隨事遷感慨係之矣向之所欣  
俯仰之間，為陳迹猶不



五月

一 Mon	二 Tue	三 WED
	1 十六	2 十七
7 廿二	8 廿三	9 廿四
14 廿九	15 初一	16 初二
21 小满	22 初八	23 初九
28 十四	29 十五	30 十六

4 Apr

四 五、六

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

6 Jun

一、二、三、四 五、六、日

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
3 十八	4 十九	5 二十	6 廿一
10 廿五	11 廿六	12 廿七	13 廿八
17 初三	18 初四	19 初五	20 初六
24 初十	25 十一	26 十二	27 十三
31 十七			

30  
MON

1  
TUE

2  
WED

3  
THU

4  
FRI

5  
SAT

6  
SUN

5 Apr

一 二 三 四 五 六 日

7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

趣舍萬殊

「趣」字飄逸脫俗，由此足可感受晉人之瀟灑風流。

7

8

9

10

11

12

13

5 Apr

一	二	三	四	五	六	日
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

静 踪 不 同

此四字行笔踪迹清晰，笔笔互相映带，精彩至极。

五月 2018

14

Wed

15

Th

16

Wed

17

Th

18

Fri

19

SAT

20

Sun

5 Apr

一 二 三 四 五 六 日

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30 31

同

「同」字左侧破锋出笔。破锋又称为「散锋」，即在运笔时将笔锋破散开进行书写。



此字右半边「斤」字第一笔上边与「足」字右边均有「贼毫」显露。所谓「贼毫」即是书写中毛笔内个别笔毫不听指挥而在纸上留下的痕迹。可见冯承素对于王羲之《兰亭集序》中最为微小的细节观察极为精准到位，真实地还原了此帖的风格。



五月/六月 2018

28  
MON

29  
TUE

30  
WED

31  
THU

1  
FRI

2  
SAT

3  
SUN

6 Jun

一 二 三 四 五 六 日

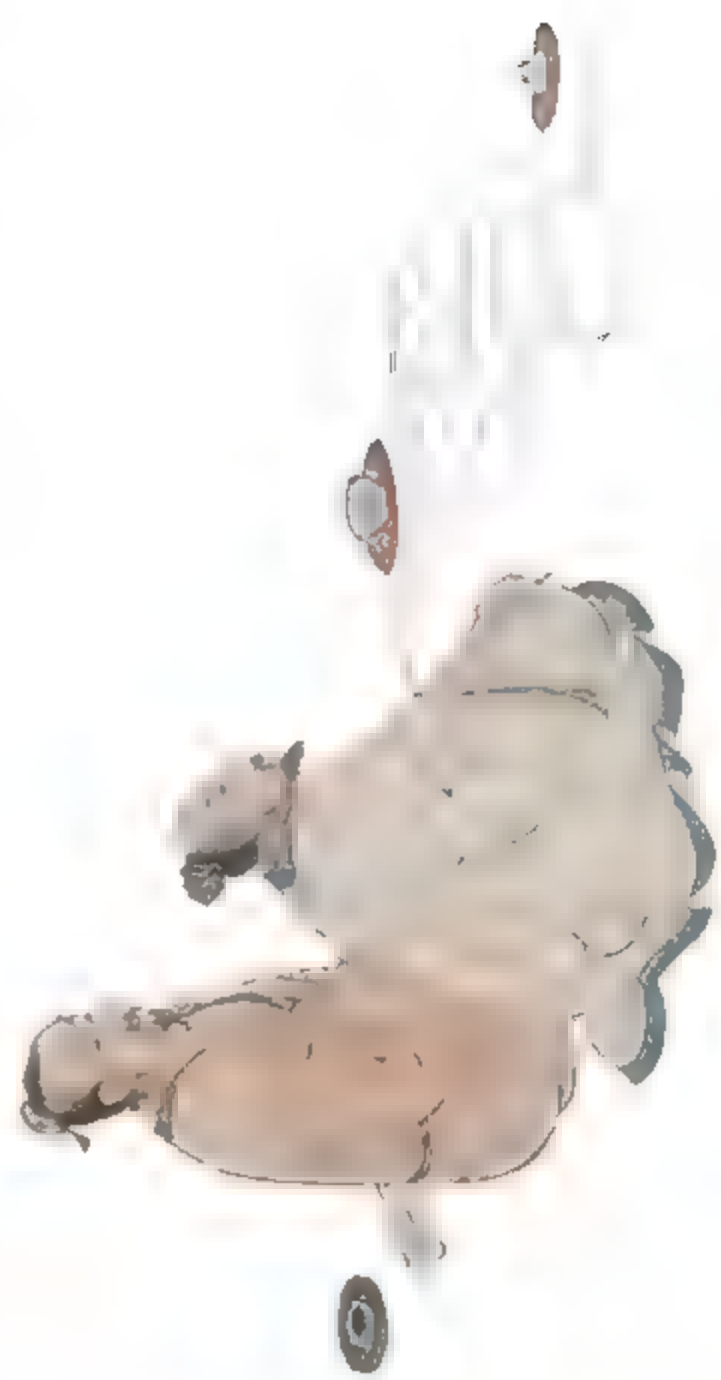
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3



及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣，向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！

北宋曾巩《墨池记》所载：‘羲之之书晚乃善，则其所能，盖亦以精力自致者，非天成也。’《兰亭集序》正是王羲之晚年之作，由其酒后放纵情怀，挥毫泼墨，酒醒后‘右军亦自讶焉，或它日更书，无复似者，乃叹而言曰：此神助耳，何吾力能致。’，故堪称‘神品’。

《兰亭集序》写于此处，行与行间越发紧密，似乎怕纸张短缺无法完成书写。然此帖为唐代冯承素所摹写，并不存在纸张短缺问题，故压缩行距是其有意为之。究其原因，应为当日王羲之书写此帖时，书行至此已发现其后纸张略短，而心中所诉之语尚未言尽，故有意压缩行距以求写满全文。可见冯承素摹写此帖时极为用心，且真实再现了《兰亭集序》之原貌。



及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：死生亦大矣。每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之怀。固知老之将至，及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：死生亦大矣。每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之怀。

六月

一 MON	二 TUE	三 WED
		30
4 廿一	5 廿二	6 芒种
11 廿八	12 廿九	13 三十
18 端午节	19 初六	20 初七
25 十二	26 十三	27 十四

5 May	三	四	五	六
	1	2	3	4
7	8	9	10	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30	31	
7 Jul	三	四	五	六
	2	3	4	5
	9	10	11	12
	16	17	18	19
	23	24	25	26
	30	31		

四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
	1	2	3 十一
7 廿四	8 廿五	9 廿六	10 廿七
14 初一	15 初二	16 初三	17 初四
21 夏至	22 初九	23 初十	24 十一
28 十五	29 十六	30 十七	

6	Jun	一	二	三	四	五	六	日
28	29	30	31	1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10		
11	12	13	14	15	16	17		
18	19	20	21	22	23	24		
25	26	27	28	29				

感慨係之矣

文字线条与心情的结合，使观者将视觉转变成舞蹈般的节奏。

11

12

13  
WED

14  
THU

15  
FRI

16

17

6	Jun						
一	二	三	四	五	六	日	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	

向之

此处原本为「于今」二字，后经王羲之修改为「向之」。其墨色虽淡于所叠之字，然笔画变粗，引导观者视觉落于「向之」二字。



六月 2018

18

19

20

21

22

23

24

6 Jun

一	二	三	四	五	六	日
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

猶不能不以之興懷

此句中连用两个「不」字，《兰亭集序》凡二十八行三百二十四字，有重者皆构别体。

25

MON

26

TUE

27

WED

28

THU

29

FRI

30

SAT

1

SUN

6

JUN

日	一	二	三	四	五	六
3	2	1	31	30	29	28
10	9	8	7	6	5	4
17	16	15	14	13	12	11
24	23	22	21	20	19	18
30	29	28	27	26	25	24

# 沈從文隨筆

王羲之在《笔阵图》中曾谈用笔曰：「横」如千里阵云，隐隐然其实有形。「点」如高峰坠石，磕磕然实如崩也。「撇」如陆断犀象。「折」如百钧弩发。「竖」如万岁枯藤。「捺」如崩浪雷奔。「横折钩」如劲弩筋节。

古人云：『死生亦大矣。』岂不痛哉！

《古文观止》有云此序：通篇着眼在死生二字。只为当时士大夫务清谈，鲜实效。一死生而齐彭殇，无经济大略，故触景兴怀，俯仰若有余病。但逸少旷达人，故虽苍凉感叹之中，自有无穷逸趣。



知老之將至及其而之既至  
隨事運感慨係之生而感  
欣悅仰之間一為陳迹猶不  
能不以之興懷況脩短隨化終不  
期於盡古人云死生亦大矣豈  
不痛哉

若合一契未嘗不臨文嗟悼不  
能喻之於懷固知一死生為虛



七月 2018

2  
MON

3  
TUE

4  
WED

5  
THU

6  
FRI

7  
SAT

8  
SUN

7	Jul						
一	二	三	四	五	六	日	
29	30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29
30	31						

死生亦大矣

王羲之在《用笔赋》中说：游丝断而能续，龙鸾群而不争。由此可窥一二。



9  
MON

10  
TUE

11  
WED

12  
THU

13  
FRI

14  
SAT

15  
SUN

16  
MON

17  
TUE

岂不痛哉

此句中将「哀」更改为「痛」字。原文应为「岂不哀哉」，后更改为「岂不痛哉」，虽一字之差，但心中的情绪却是完全不一样的。

七月 2018

16

Wed

17

Thu

18

Fri

19

Sat

20

Sun

21

Mon

22

Tue

7 Jul

一 二 三 四 五 六 日

2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



七月 2018

23

Wed

24

Thu

25

Fri

26

Sat

27

Sun

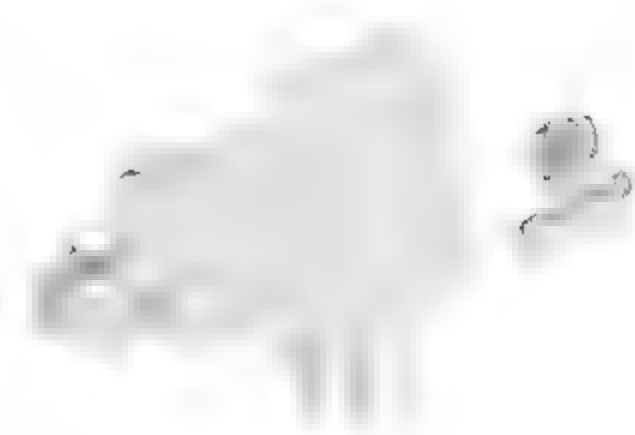
28

Mon

29

Tue

日	一	二	三	四	五	六	日
2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31		



每揽昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。

王羲之自觉「昔人兴感之由」与己所感相同，故「临文嗟悼」，心中却不能解释缘由。如此难以言表的复杂心情，却由这句中几字尽数体现。尤其句中「临文嗟悼」四字，运笔速度极快，且字与字间距被极力压缩，与其他字间距形成强烈对比，视觉上呈现出压抑之感，完全映射出王羲之书写至此时的

心境。



八月

一 MON	二 TUE	三 WED
1 初八	31 十一	1 二十
6 廿五	7 立秋	8 廿七
13 初三	14 初四	15 初五
20 初十	21 十一	22 十二
27 十七	28 十八	29 十九

7 Jul

2 3 4 7 6 八  
9 10 11 12 13 九  
16 17 18 19 20 十  
23 24 25 26 27 十一  
30 31

9 Sep

3 4 5 6 7 8 9  
10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23  
24 25 26 27 28 29 30

四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
2 廿一	3 廿二	4 廿三	5 廿四
9 廿八	10 廿九	11 初一	12 初二
16 初六	17 七夕节	18 初八	19 初九
23 处暑	24 十四	25 十五	26 十六
30 二十	31 廿一		



30

MON

31

TUE

1

WED

2

THU

3

FRI

4

SAT

5

8 Aug

日	一	二	三	四	五	六	日
30	31	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

每

从『每』字上下两字的间距及其墨色的浓淡可看出，此处最早为『一』字，后经巧妙改写而变成『每』字。王羲之改写得精彩，冯承素摹写得同样精彩。

8 Aug	一	二	三	四	五	六	日
	30	31	1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		



『攬』字中『臣』字有斷筆，反映了馮承素细致入微的觀察和摹写的真实，同时也可看到王羲之将此字进行了简化。

一	二	三	四	五	六	日
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

臨

此字同「攪（攪）」字一样，其中「臣」字也进行了简化。

8	Aug	一	二	三	四	五	六	日
6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31	

未嘗不嗟

「不」和「嗟」字，笔墨浓重，在句中尤为突出，体现出了王羲之的慨叹之情。

27  
MON

28  
TUE

29  
WED

30  
THU

31  
FRI

1  
SAT

2  
SUN

9 Sep

一 二 三 四 五 六 日

3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。

由厚重的「固」字开始，此句字间笔画粗细及书写力量之对比，使观者深切体悟到王羲之对「死生」之事的观点，也感受到古人对「死生」无奈的感叹。



期北盡古人死生之理，  
不痛哉！其攬昔之興感，  
若合一契，未嘗不臨文嗟悼，  
能喻之於懷。固知一死生為虛  
誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽之，

九月

一 MON	二 TUE	三 WED
27 + 七	28 + 八	29 + 九
3 廿四	4 廿五	5 廿六
10 初一	11 初二	12 初三
17 初八	18 初九	19 初十
24 中秋节	25 + 六	26 + 七

8 Aug	二	三	四	五	六	日
	1	2	3	4	5	6
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
10 Oct	一	二	三	四	五	六
	1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
30 +	31 +	1 廿二	2 廿三
6 廿七	7 廿八	8 白鹿	9 三十
13 初四	14 初五	15 初六	16 初七
20 +	21 +	22 + 三	23 秋分
27 + 八	28 + 九	29 二十	30 廿一

3	4	5	6	7	8	
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



此字笔画粗重，可见其书写时力道，似要将其入木三分。

九月 2018

10

Wed

11

12

Thu

13

Fri

14

Sat

15

Sun

16

Mon

9 Sep

一 二 三 四 五 六 日

3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

一死生为虚

庄子视「死生相同」。文中「一死生」三字笔画粗重，与「虚」字形成强烈反差。

九月 2018

17

Sat

18

19

Sat

20

Thu

21

Fri

22

Sat

23

Sun

9 Sep

一 二 三 四 五 六 日

27 28 29 30 31 1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

齊彭殤為妄作

彭殤為生命長短。莊子視生命之長短為相同。『齊彭』與『妄作』在書寫力量上形成強烈反差。

9	Sep	一	二	三	四	五	六	日
27	76	29	3	31	1	2		
3	4	5	6	7	8	9		
10	11	12	13	14	15	16		
17	18	19	20	21	22	23		
24	25	26	27	28	29	30		

为 为

本句连用两个「为」字，由此字引出对「一死生」和「齐彭殇」两个观点的结论。二字笔画均为全句最细，王羲之借此对两种观点表达出蔑视的否定态度。



后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！

王羲之对世事无常、人生无奈的感叹至此达到高潮。这正是「世间不见永和  
人，长有春风流曲水。」



不痛哉！無攬昔之興感之由  
若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不  
能喻之於懷。固知一死生為虛  
誕，齊彭殤為妄作。後之視今  
亦猶今之視昔，悲夫！故列  
敘時人，錄其所述，雖世殊事  
異，所以興懷，其致一也。後之覽  
者，亦將有感於斯文。

十月

	一 MON	二 TUE	三 WED
	1 国庆节	2 廿三	3 廿四
	8 霜露	9 初一	10 初二
	15 初七	16 初八	17 重阳节
	22 十四	23 霜降	24 十六
	29 廿一	30 廿二	31 廿三

9 Sep

四五六

1

3456789

1011121314151617181920212223242526272829

11 Nov

四五六

1

567891011

12131415161718192021222324252627282930

四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
4 廿五	5 廿六	6 廿七	7 廿八
11 初三	12 初四	13 初五	14 初六
18 初十	19 十一	20 十二	21 十三
25 十七	26 十八	27 十九	28 二十

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

後之視今

『后』字笔画粗重，如奔流大河，『今』字笔画纤细，如缥缈云烟。两字对比强烈，与句中语境完全统一，体现了『后人』与『今人』两个时空之间的联系。

一	二	三	四	五	六	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

# 悲夫

文中原为「是可悲也」，然王羲之将「是可」二字涂去，又将「也」字修改为「夫」，加强了感叹语气的程度。

15

Wed

16

Thu

17

Fri

18

Sat

19

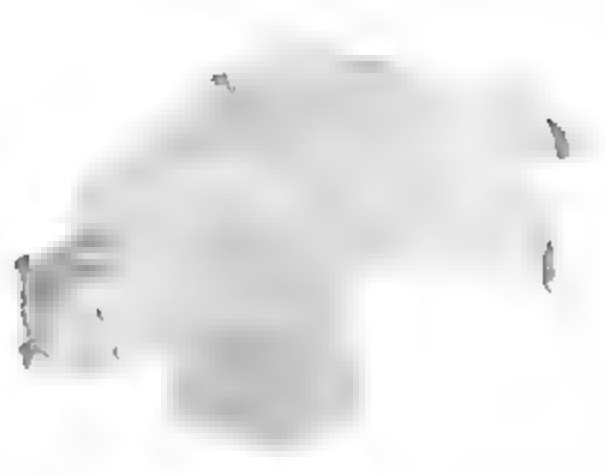
Sun

20

\* SAT

21

10 Oct	一	二	三	四	五	六	日
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				



十月 2018

22  
MON

23  
TUE

24  
WED

25  
THU

26  
FRI

27  
SAT

28

10 Oct	一	二	三	四	五	六	日
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				





故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。

东晋时期，老庄学说盛行一时，然王羲之对其思想进行了否定，并总结出『后之视今，亦犹今之视昔』的结论，正因如此，才『列叙时人，录其所述』留于后人评阅。



故列叙时人录其所述虽世殊事异所以兴怀其致一也

一 MON	二 TUE	三 WED
29 一	30 二	31 三
5 廿八	6 廿九	7 立冬
12 初五	13 初六	14 初七
19 十二	20 十三	21 十四
26 十九	27 二十	28 廿一

10 Oct

一 二 三 四 五 六 日  
1 2 3 4 5 6 7  
8 9 10 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 21  
22 23 24 25 26 27 28  
29 30 31

12 Dec

一 二 三 四 五 六 日  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23  
24 25 26 27 28 29 30  
31

四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
1 廿四	2 廿五	3 廿六	4 廿七
8 廿一	9 初二	10 初三	11 初四
15 初八	16 初九	17 初十	18 十一
22 十五	23 十六	24 十七	25 十八
29 廿二	30 廿三		

29

Wed

30

31

Wed

1

Thu

2

Fri

3

SAT

4

Sun

11 Nov

	一	二	三	四	五	六	日
Nov	31	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28
29	30						

时人

「时人」二字潇洒流畅，如同晋人风流倜傥。

5  
MON

6  
TUE

7  
WED

8  
THU

9  
FRI

10  
SAT

11  
SUN

11 Nov	一	二	三	四	五	六	日
	29	30	31	1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30		

兴怀

「兴怀」二字笔墨浓重，笔画厚重，然行笔流动，笔画间相互映带，故有神完气畅，精妙和谐之感。

12

Wed

13

Thu

14

Fri

15

Sat

16

Sun

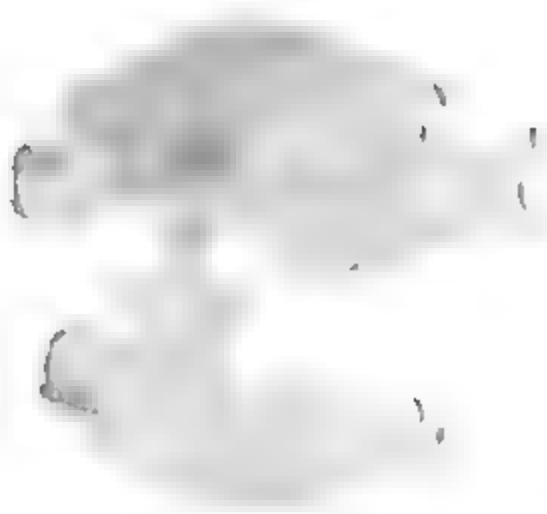
17

Sun

18

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



十一月 2018

19

20

21

22

23

24

25

11 Nov	一	二	三	四	五	六	日
	31	3	1	2			
5	6	7	8	9			11
12	13	14	15	16	1	14	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			



十一月/十二月 2018

26  
MON

27  
TUE

28  
WED

29  
THU

30  
FRI

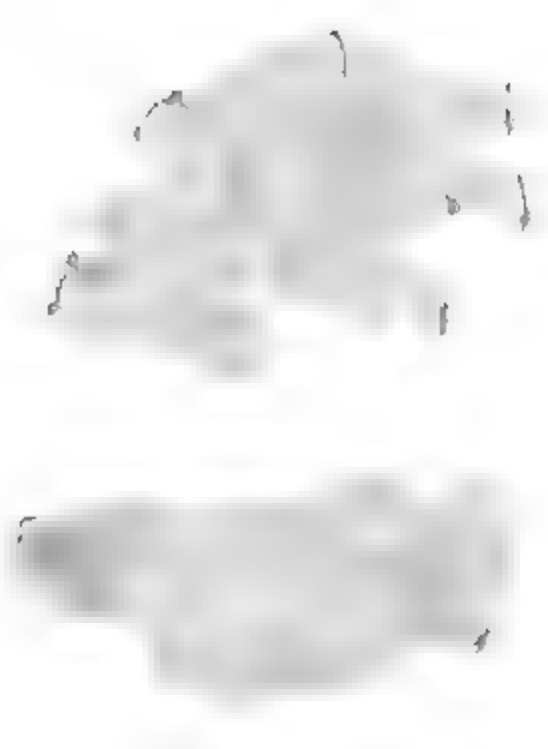
1  
SAT

2  
SUN

12 Dec

一 二 三 四 五 六 日

3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



后之览者，亦将有感于斯文。

全篇末尾体现王羲之书写此序之目的：后世阅此文者亦将有感于此文。收尾直接，虽短短几字，但引人感怀。这正是：千载流芳楔事余，鼠须笔法重璠玕。晋人多喜清虚话，不及兰亭一纸书。



能齊茲稿為 安仁復之視  
休時人之視昔 事悲夫故列  
其所以興懷其致一也後之覽  
者亦將有感於斯文

十二月

一 MON	二 TUE	三 WED
26 十九	27 一	28 二
3 廿六	4 廿七	5 廿八
10 初四	11 初五	12 初六
17 十一	18 十二	19 十三
24 十八	25 十九	26 二十
31 廿五		

11 Nov

一 二 三 四 五 六 日

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30

1 Jan

一 二 三 四 五 六 日

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31

四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
29 一	30 二	1 廿四	2 廿五
6 廿九	7 大雪	8 初二	9 初三
13 初七	14 初八	15 初九	16 初十
20 十四	21 十五	22 冬至	23 十七
27 廿一	28 廿二	29 廿三	30 廿四

後之攬者

此序被书写出来直至今日，历史云烟之中有无数『后之攬者』面对此文无不感于斯文，又无不临文嗟悼。

十二月 2018

10

11

12

13

14

15

16

12 Dec	一	二	三	四	五	六	日
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

攏

此字笔势优美娴熟，出于天然。

17  
— MON

18  
— TUE

19  
— WED

20  
— THU

21  
— FRI

22  
— SAT

23  
— SUN

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
						31



『死生亦大矣』与『亦将有感于斯文』二句中虽均出现『亦』字，但姿态却不相同。



24  
— MON

25  
— TUE

26  
— WED

27  
— THU

28  
— FRI

29  
— SAT

30  
— SUN

12 Dec	一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	29	30	1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	31

有感於斯文

斯文二字笔画粗细对比强烈，且「文」字为后来涂改，原字为「作」：在粗重的「文」字涂改完成后，王羲之的心情变得沉重，而他也完成了《兰亭集序》的创作。

十二月/一月 2018

31  
— MON

1  
— TUE

2  
— WED

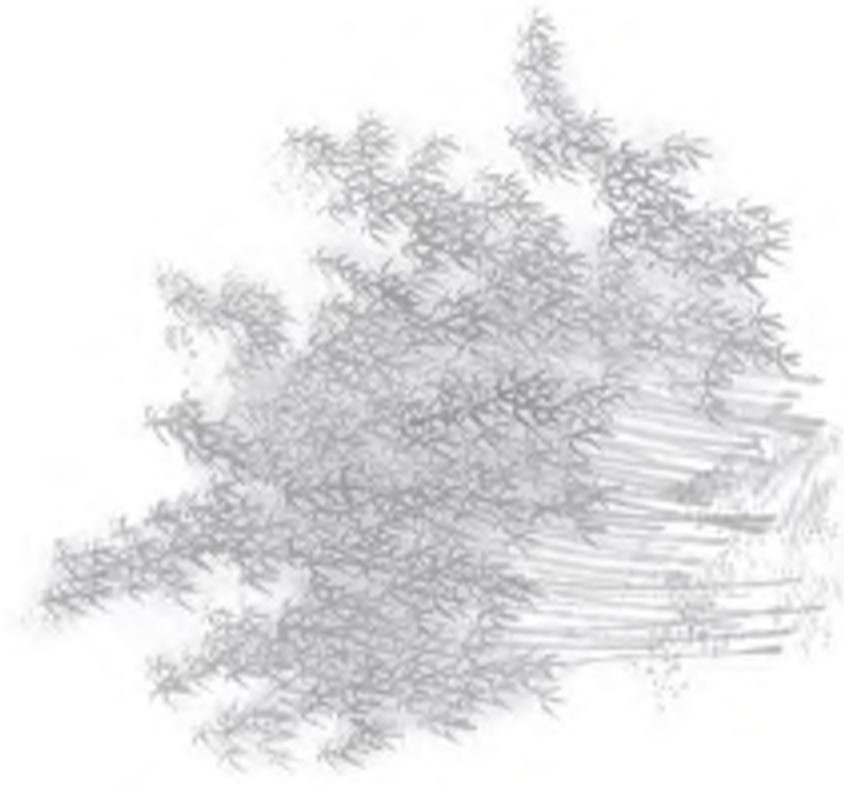
3  
— THU

4  
— FRI

5  
— SAT

6  
— SUN

1	Jan	一	二	三	四	五	六	日
31	1	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31	



## 王羲之小传

在中国古代的书法史上，有一个人的地位非常与众不同。唐太宗李世民极其喜爱他的书法，并四处收集他的作品，同时请唐代有名的书法家描摹他的作品并加以提倡和推广，在唐太宗李世民的影响下，他的书法成为一千多年来的典范。一千多年中，无数书法家一遍又一遍地临摹着他的作品，以求达到他的境界，慢慢地他就被人们尊称为『书圣』，他就是王羲之。

王羲之生于距今1700多年的东晋时期。其王氏家族在当时属于名门望族，地位显赫一时。他一生曾任秘书郎、参军、刺史、会稽内史、右军将军等职，人称『王右军』。王羲之本可凭借家族势力在官场上大展身手，然而他却无心宦海，后索性称病去职，寓居会稽（今浙江绍兴），吟诗作赋、习字看书，与众风流贤士优游于山水之间。

王羲之七岁开始学习书法，师从卫夫人，并得其精华，后渡江北游名山，博采众家之长，终于改变了自汉魏以来质朴的书风，开创了流畅妍美的行草书新风格。

王羲之的作品有《兰亭集序》《十七帖》《快雪时晴帖》《姨母帖》《官奴帖》《奉桔帖》等。



羲之

